

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕГУНИЦКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО «БДШИ»)**

РАССМОТРЕНА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «БДШИ»  
Протокол № 01 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
МОУ ДО «БДШИ»  
от 31.08.2022 г. № 69

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
срок реализации: 5лет**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ  
В.05. УП.01. СКУЛЬПТУРА**

**д. Бегуницы 2022**



Разработчики: Литвинова О.И.

## Содержание

- I. Введение
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и виды контроля
- V. Критерии оценивания обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета
- VII. Список литературы

## **I. ВВЕДЕНИЕ**

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы**

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Приоритетным направлением в обучении скульптуре, является художественно-эстетическое развитие, сориентированное на индивидуально-личностный рост обучающегося. Скульптура, является одним из основных видов изобразительного искусства, способствует овладению рисунком, живописью, композицией и во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности.

Особенность данной программы состоит в том, что темы и задания разработаны в неразрывной межпредметной связи с другими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись» и «Композиция». Дает возможность проводить комплексное и единое обучение, а не оторванным представлением о предмете как об отдельном виде изобразительного искусства.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### **Цель и задачи освоения программы учебного предмета**

**Цель:** научить изображать натуру в вещественном объеме через овладение пластической формы, как основным выразительным средством скульптуры.

#### **Задачи:**

- освоить терминологию предмета «Скульптура»;
- формировать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- ознакомить с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, пластилин);
- приобрести умения грамотно изображать в объеме с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формировать умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- формировать умения передавать массу, объем, пропорции, характерные

особенности предметов; - формировать умения работать с натуры и по памяти.  
 -приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- знания пропорций фигуры человека, характер формы в статичном положении, и с введением человека в свободную композицию (круглую и рельеф);
- умение использовать каркас;
- умение самостоятельно решать композиционные задачи в работе.

### **Форма проведения аудиторных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Недельная нагрузка в часах:

#### аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 0,5 часов в неделю самостоятельная работа:

1 – 4 классы – 0, 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Продолжительность аудиторного занятия 40 минут.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 4 года составляет 112 часа, в том числе аудиторные занятия - 66 часов, самостоятельная работа – 46 часа.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме просмотра.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1	2	3	4	
Классы	1	2	3	4	

Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	7	9,5	7	9,5	66
Самостоятельная работа	5	6,5	5	6,5	6	5,5	6	5,5	46
Максимальная учебная нагрузка	13	15	13	15	13	15	13	15	112
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Дифференцированный зачёт	

### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Скульптура» с первого по четвёртый класс составляет 33 недели ежегодно.

### II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (час)	Консультации и (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>1. Раздел «Материалы и инструменты»</b>						
1.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы.	2	1	1	-	Урок
<b>2. Раздел «Пластические фактуры»</b>						
2.1.	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур	2	1	1	-	Урок
<b>3. Раздел «Объёмное изображение»</b>						
3.1.	Овощи и фрукты - этюд с натуры	8	3	5	-	Урок
3.2.	Контрольный урок	1	-	1	-	Просмотр
	<b>ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>4. Раздел «Объёмное изображение»</b>						
4.1.	Птицы-наброски с натуры (чучело)	3	2	1	-	Урок

4.2.	Этюд с натуры чучела птицы (утка, ворона и.т.п.)	11	4,5	6,5	-	Урок
4.3.	Контрольный урок	1	-	1	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	15	6,5	8.5		
	ИТОГО ЗА ГОД	28	11,5	16,5		

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (час)	Консультации и (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>1. Раздел «Рельефное изображение»</b>						
1.1.	Вводный урок. Понятие «Рельеф» и его виды	2	1	1		Урок
1.2.	Этюд с натуры. Гипс – «Ветка яблони»	9	3	6		Урок
1.3.	Контрольный урок	1	-	1		Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	12	5	8	-	
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>2. Раздел «Объемное изображение»</b>						
2.1.	Фигура человека - наброски с натуры	3	2	1	-	Урок
2.2.	Этюд сидячей фигуры человека с натуры	11	4,5	6,5	-	Урок
2.3.	Контрольный урок	1	-	1	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	15	6,5	8.5		
	ИТОГО ЗА ГОД	28	11,5	16,5		

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (час)	Консультации и (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>1. Раздел «Рельефное изображение»</b>						
1.1.	Этюд с натуры, драпировка висючая на стене. Рельеф одноплановый	12	6	6		Урок



1.3.	Контрольный урок	1	-	1		Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	13	6	7	-	
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>2. Раздел «Объёмное изображение»</b>						
2.1.	Двухфигурная композиция на литературную тему (человек и животное)	14	5,5	8,5	-	Урок
2.3.	Контрольный урок	1	-	1	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	15	5,5	9,5		
	ИТОГО ЗА ГОД	28	11,5	16,5		

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (час)	Консультации и (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>1. Раздел «Рельефное изображение»</b>						
1.1.	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Розетка»	12	6	6		Урок
1.3.	Контрольный урок	1	-	1		Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	13	6	7	-	
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>2. Раздел «Объёмное изображение»</b>						
2.1.	Фигура человека - наброски с натуры	7	3,5	3,5	-	Урок
2.2.	Двухфигурная композиция на литературную тему (человек)	7	2	5		
2.3.	Дифференцированный зачет	1	-	1	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	15	5,5	9,5		
	ИТОГО ЗА ГОД	28	11,5	16,5		

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения в объеме сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре были предложены преподавателем по своему усмотрению, что дает возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой ведения учебного предмета скульптуры, является сочетание теоретических и практических принципов обучения, основанные на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. В программе прослеживаются последовательное усложнение заданий от простых геометрических форм к сложным композиционным разработкам. Большой объем программы сосредоточен рельефным работам. Программа учебного предмета включает в себя этюдные работы по изображению цветов, птиц и животных, человека. Эти задания дают возможность изучить форму, строение, особенность, - характер каждого объекта, чтобы в дальнейшем эти задания применить в композиционных разработках.

Приступая к занятиям в первом классе, тщательно изучается контингент обучающихся, поступивших в школу, на первой беседе выясняем, что знают новые ученики о скульптуре, что им нравится, а что не нравится, что понятно, а что не понятно. Элементарные понятия о скульптуре, как одном из видов изобразительного искусства. В сжатой форме рассказать о ее видах: рельефе, круглой скульптуре, в том числе о скульптуре малых форм; о материалах, в которых работает скульптор. Используя для наглядного пособия ученические работы, преподаватель кратко дает первые понятия о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. На первом занятии предлагаем детям свободную тему, и они самостоятельно в течение 2-х часов лепят так, как они привыкли это делать дома, в школе.

В течение урока педагог должен учитывать, в 1 и 2 классах, индивидуальный ритм работы учащихся, их работоспособность, степень подготовленности. С самого начала деятельность педагога должна быть направлена на то, чтобы учениками были усвоены основные положения работы со скульптурой: лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, отход от работы и правильная последовательность в выполнении работы – от общего к частному, то – есть от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого.

Основой обучения является работа с натуры, которая начинается со второго занятия. При этом рекомендуется использовать овощ, фрукты, так как они очень

разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения обучающимися необходимых навыков в работе и технике исполнения, задачи усложняются, и требования к работе возрастают.

В дальнейшем объектами для работы становятся геометрические предметы. Это даст первоначальное, необходимое, практическое понятие о плоскости, объеме форме. Затем объектом для скульптуры могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы животные и сам человек. После усвоения работы с натуры предлагается задания по композиции на заданную тему. Обучающимся разъясняется, что в работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, взятых из литературных источников, жизненных наблюдений. После чего следует большая подготовительная практическая работа: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение многочисленных эскизов (на бумаге и в материале), из которых только пластически наиболее интересны раскрывающие идею могут стать основой композиции. Такой подход к работе одновременно делают её увлекательной, даёт возможность полнее раскрыться ученику в своём творчестве и благоприятно сказывается на результате работы. Желательно, чтобы этот метод работы вошёл в систему творчества обучающегося.

В 1 классе дети работают без каркаса, создавая цельные, в едином куске, композиции. Задача – направлять творческую мысль обучающегося, при этом, бережно сохраняя то, что предложил сам автор – ребенок. Одновременно необходимо, чтобы работа (композиция ли этюд), была грамотной построенной и выразительной.

С первого класса обучающиеся должны знать, что законченность работы – это выразительность при правильном построении и выполнении задачи, поставленной преподавателем перед каждым заданием.

На втором году обучения значительно серьезнее проходит работа с этюдами с натуры. Продолжается работа над орнаментом, натурой; становятся натюрморты; композиция создается на основе пройденного материала.

В том же году дается понятие о каркасе, объясняется его назначение в скульптуре. Здесь преподавателю важно обратить внимание обучающихся на то, что каркас должен строиться прочно и обдуманно, и уже в нем необходимо представить себе будущую работу: почувствовать ее движение, характер, красоту, пропорции, соотношение объемов в пространстве, другие особенности постановки, а также представить всю композицию в целом.

Обучающиеся приобретают навыки в изготовлении каркаса, начиная с установки металлического крюка, рассчитанного на вес выполняемого скульптурного этюда. После установки крюка обучающийся изготавливает железный проволочный каркас из отдельных прочно скрепленных частей. При изготовлении каркаса для лепки фигуры учитываются особенности данной постановки и движение модели. При изготовлении каркаса для лепки головы необходимо на основу прикрепить деревянные крестики на проволоке.

После изготовления каркаса приступают к прокладке этюда в глине или пластилине. Необходимо, работая над его основными частями, одновременно добивать предельно точного изображения натуры и целостности этюда.

Обучающиеся в третьем классе продолжают работу над копированием классических орнаментов. Добиваясь выразительности и возможности большей

верности оригиналу, продолжают работу с живой натуры по темам «Животное», «Человек», а также над композицией. В работе с живой натуры большое внимание уделяется передаче характера и состояния модели, проработке формы. Четвёртый год самый сложный, завершающий. Большинство часов отводится работе с натуры. Это этюды: «Розетка», фигура человека в движении и гипсовая античная голова; работа по представлению; создание композиции. Закрепляются начально-профессиональные навыки работы в скульптуре объёмной, так и в рельефе.

В течение периода обучения большое значение придаётся самостоятельной работе, развивающей у обучающихся наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиции); выявлению художественного вкуса к пластическому скульптурному материалу; пониманию композиционного строя; его музыкальности и завершённости работы; раскрытию творческих способностей обучающихся. Зрение скульптора состоит в том, что человек en face, т.е. с передней стороны, определяет глубину впадины и вышину выпуклостей и, почти не справляясь с профилем, глазом как бы прощупывает формы. Такое зрение преподаватель должен развить у учеников во время занятий.

Домашние задания должны выполняться обучающимися регулярно и контролироваться учителем с последующими обсуждениями их со всей группой.

Содержание домашних заданий согласовывается с классными занятиями по скульптуре. В качестве домашних заданий можно давать несложную работу: натюрморт, наброски животных, человека. Работа над эскизами композиции.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам: - материалы и инструменты;

- пластические фактуры;
- рельефные изображения;
- объёмные изображения.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **(1 класс) I ПОЛУГОДИЕ**

#### **РАЗДЕЛ 1. «МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ»**

##### **1.1. Тема. Вводная беседа о скульптуре. Инструменты и материалы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете скульптуры. Организация рабочего места. Правильная посадка за рабочим столом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы, постановка руки. Знакомство с понятиями «объём», «плинт», «стека». Физические и химические свойства материалов.

*Материал:* глина, пластилин, стеки.

**Самостоятельная работа:** посещение школьной библиотеки и знакомство с учебной литературой по скульптуре.

#### **РАЗДЕЛ 2. «ПЛАСТИЧЕСКИЕ ФАКТУРЫ»**

##### **2.1. Тема. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур**

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

*Материал:* глина, пластилин, стеки.

**Самостоятельная работа:** подбор различных приспособлений и материалов.

### **РАЗДЕЛ 3. «ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ» 3.1. Тема. Овощи и фрукты - этюд с натуры**

**Объекты постановки:** различные овощи, фрукты (морковь, яблоко, кабачок и т.д.) – по выбору преподавателя. Предметы ставятся на уровне одного метра от пола. Освещение равномерное. Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения. Наброски сохраняются для заданий. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон.

*Материал:* бумага, карандаш, пластилин.

**Самостоятельная работа:** выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

### **3.2. Тема. Контрольный урок (просмотр).**

## **II ПОЛУГОДИЕ**

### **Раздел 4. «ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ» 4.1. Тема. Птицы-наброски с натуры**

Силуэтные зарисовки чучела птицы (утка, ворона, чайка и пр.). Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал– графитный карандаш, тушь, кисть. Предметы ставятся на уровне одного метра от пола. Освещение равномерное. Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения. Наброски сохраняются для заданий.

*Материал:* бумага, карандаш, пластилин. **Самостоятельная работа:** силуэтные зарисовки по памяти.

### **4.2. Тема. Этюд с натуры чучело «Птица»**

Навыки передачи объема. Этюд с натуры чучела птицы (куры, гуси, утки). Передача пропорций и характер движения. Проработка деталей, плоскостей и фактуры.

*Материал:* глина, пластилин.

**Самостоятельная работа:** выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

### **4.3. Тема. Контрольный урок (просмотр).**

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)**

## **I ПОЛУГОДИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. «РЕЛЬЕФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»**

#### **1.1. Тема. Вводный урок. Понятие «рельеф» и его виды**

Вводный теоретический урок. Беседа о видах рельефа (барельеф горельеф). Организация рабочего места. Знакомство с понятиями «рельеф», «барельеф», «горельеф». Набор щитка.

*Материал:* глина, пластилин, стеки.

**Самостоятельная работа:** посещение школьной библиотеки и знакомство с учебной литературой по видам рельефов в скульптуре.

### **1.2. Тема. Этуд с натуры. Гипс - «Ветка яблони».**

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска. Композиция «Ветка яблони». Умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Передача характерной формы, анализ пропорций листьев и веточки.

*Материал:* глина, пластилин, стеки.

**Самостоятельная работа:** выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

### **1.2. Тема. Контрольный урок (просмотр).**

## **II ПОЛУГОДИЕ**

### **РАЗДЕЛ 2. «ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ» 2.1. Тема. Фигура человека - наброски с натуры**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4.

*Материал* – графитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

### **2.2. Тема. Этуд сидячей фигуры человека с натуры**

Изображение сидячей модели (одетой) в простой спокойной позе. Построение объема, передача движения и пропорций человека. Круговой обзор. Табурет в форме куба (без выборки).

*Материал:* глина, пластилин, стеки. **Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

### **2.3. Тема. Контрольный урок (просмотр).**

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)**

## **I ПОЛУГОДИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. «РЕЛЬЕФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»**

#### **1.1. Тема. Этуд с натуры, драпировка висячая на стене. Рельеф одноплановый**

Изображение драпировки, висячей на стене на одноплановом рельефе. Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.

*Материал:* глина, пластилин, стеки. Размер: 20 – 30 см.

**Самостоятельная работа:** закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

#### **1.2. Тема. Контрольный урок (просмотр).**

## **II ПОЛУГОДИЕ**

### **РАЗДЕЛ 2. «ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»**

**2.1. Тема. Двухфигурная композиция на литературную тему (человек и животное)** Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строением композиции. Отбор и уточнение деталей. Приведения работы к пластической деятельности. Развитие умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера события, эпохи; пластическая организация объёмно - пространственной композиции. Внимание на чёткость силуэта, не перегруженность и образную выразительность

композиции; круговой обзор работы. Размер: около 25 см.

*Материал:* глина, пластилин, стеки.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов к тематической композиции.

## **2.2. Тема. Контрольный урок (просмотр).**

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)**

#### **I ПОЛУГОДИЕ**

##### **РАЗДЕЛ 1. «РЕЛЬЕФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»**

###### **1.1. Тема. Этюд с натуры - гипсовый орнамент «Розетка»**

Изображение в рельефе – «Розетка». Совершенствование мастерства в работе; передача формы и характера орнамента. Развитие умения вовремя расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы. Набивка щита материалом. Нанесение рисунка, прокладка объёма в целом (развитие рельефа от центра); передача движения масс в пространстве и высоты рельефа. Уточнение соотношения масс, характера формы, движение и ритма рельефа. Уточнение пропорций; активности и глубины формы. Обобщение работы. Размер: натуральная величина. *Материал:* глина, пластилин, стеки.

**Самостоятельная работа:** выполнение эскизов натюрмортов.

###### **1.2. Тема. Контрольный урок (просмотр).**

#### **II ПОЛУГОДИЕ**

##### **РАЗДЕЛ 2. «ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»**

###### **2.1. Тема. Фигуры человека – наброски с натуры**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в движении. Передача основных пропорций человека (взрослого). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

###### **2.2. Тема. Двухфигурная композиция на литературную тему**

Выбор темы. Работа над эскизами композиции небольших размеров. Отбор наиболее интересного материала. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов и выявление глубин рельефа. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на её цельность. Работа, завершающее обучение в детской художественной школе (по скульптуре). Выявление, проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения. Размер: по выбору учащихся и согласованию с преподавателем. *Материал:* глина, пластилин, стеки.

**Самостоятельная работа:** выполнение эскизов к тематической композиции.

###### **2.3. Тема. Дифференцированный зачёт**

### **IV. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля

качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течение четверти в форме просмотра домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации: контрольный урок – просмотр.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся.

## **V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** Предполагает:

- правильную компоновку изображения в объёме;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение этапов лепки;
- умелое использование выразительных особенностей в создании образа (фактура, масштаб и пр.); - владение способами лепки «от целого куска», «конструктивный», «смешанный»;
- техническая грамотность в решении задачи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре; - умение обобщать композицию и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы над набором объёма, как следствие, незначительные ошибки в передаче пропорций;
- некоторую дробность и небрежность скульптуры.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу в объёме;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в конструкции и пропорциональном решении скульптуры;
- однообразное использование изобразительных приемов в объёме для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в скульптуре.

## **VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Методические рекомендации обучающимся**

Обучение скульптуре должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает



выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Лепка с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров скульптуры в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скульптуры, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы в объеме будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса скульптуры (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные

материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)**

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по скульптуре оснащены учебной мебелью (шкафы, столы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, доска.

### **Список литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74 Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
4. Программа по скульптуре для детских художественных школ и школ искусств (художественное отделение). Е.С.Иванова, Л.В.Кипнис. Москва – 1982 г;
5. Программа по скульптуре для детских художественных школ, проект программы составлен научным сотрудником НИИХВ АПН СССР Н.С.Боголюбовым. Москва – 1971 г;
6. Боголюбов. Н.С. Различные материалы скульптуры применительно к художественным образам. Москва-968г.
7. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
8. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
9. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
10. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
13. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.:

- «Искусство в школе», 1995, с.9-29
15. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова -Минск, 2003, с.31, 36, 56
  16. Программа по скульптуре для детской художественной школы. Методические указания. И. В. Страдина. Москва – 1973 г;
  17. Несколько слов о ремесле скульптора А.С. Голубкина; Технология скульптуры. Г.И. Кепинов.1936 г;
  18. «Что ты знаешь о скульптуре?» В. Ермонская. 1959
  19. Искусство стран и народов мира: Энциклопедия. Т. 1 – 4. – М., 1962 – 1971 Скульптура. – М.: Творчество, 1982
  20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
  21. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17 Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

### **Список учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
5. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979 Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
8. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997